

Guido Dettoni della Grazia



CRUZ
y
BASTÓN
DEL PEREGRINO

Guido Dettoni della Grazia (Milán 1946) empezó su itinerario artístico a finales de los años cincuenta trabajando de manera complementaria la pintura y la escultura; con el pasar del tiempo se dedicó más a esta última.

Las primeras obras místicas de inspiración cristiana son de los años sesenta pero sólo aparecerán de nuevo a partir de los noventa después de la primera exposición de la obra MARIA en Barcelona.

Más allá de la búsqueda estética y el trabajo académico, desde 1969 su obra se caracteriza por el resultado del encuentro entre las manos y la materia que él modela, a menudo con los ojos vendados. Las manos ven y los ojos tocan hasta "descubrir" la forma final que es destinada a las manos de todos. La escultura original es luego ampliada para que lo que contenemos, nos pueda a su vez contener.

Comunicar y compartir: dos voluntades que, unidas en la práctica del arte lo han llevado a concebir el proceso creativo colectivo Handsmatter.

Este autor quiere comunicar plenamente su obra a los demás y para ello completa la forma/escultura con una instalación que estimula – además del tacto y la vista – el olfato, el oído y, a veces, el gusto. Invita a "entrar" en sus instalaciones para vivir una experiencia holística, estableciendo con la forma una relación directa y sensorial. Entonces, la forma llega a ser sobretodo parte de un proceso cognitivo y un "instrumento" para experimentar y descubrir.

La forma/escultura puede ser observada desde muchos puntos de vista y cada uno de ellos, a su vez, es una imagen diferente. Imágenes, complementarias al tacto, que evocan visiones y sensaciones latentes en nuestra memoria e imaginación para llegar a ser -en el sentido griego de la palabra- "verdad": aquello que estaba escondido y adormecido, es descubierto y despertado.



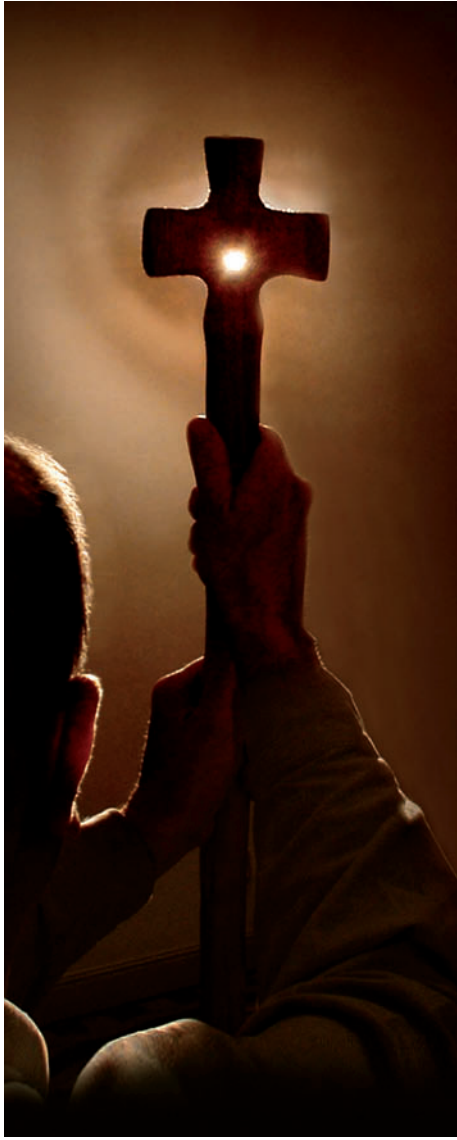
CRUZ
BASTÓN
DEL PEREGRINO

La mano se encuentra
con la cruz.

En el verano de 2002,
después de la exposición
MARÍA en el Coro de
San Martín Pinario, en
Santiago de Compostela,
Guido Dettoni della Grazia
concibió esta Cruz del
Peregrino. La modeló con
cera, para luego
reproducirla en madera.

Esta Cruz se convierte en la
empuñadura del bastón,
símbolo de todo peregrino
en el Camino hacia
Santiago de Compostela.

La Cruz está tallada en
madera de roble de Galicia
y el bastón en madera
de castaño como quiere
la tradición.



NESHER
www.nesher.org

